



ORTICOLA AL MUSEO

S.I.A.F. - Scuola Italiana Arte Floreale Camilla Malvasia



1 - SALETTE DEI LOMBARDI A - Tipica composizione quattrocentesca dove la linea e il colore del metallo si fondono con i fiori e i frutti.
Club Flora Tigula: Carla Gallo, Gabriella Pritelli, Carla Santinoli, Carla Traldi



2 - SALETTE DEI LOMBARDI B - L'opulenza e la bellezza dei fiori tipiche delle decorazioni cinquecentesche.
Garden Club Livorno: Maisi Razzauti



3 - SALETTE DEI LOMBARDI C - I due vasi combaciano per ricreare con frutti e fiori una tipica composizione quattrocentesca.
Club Flora Tigula: Carla Gallo, Gabriella Pritelli, Carla Santinoli, Carla Traldi



4 - SALA DEGLI STRANIERI - L'interpretazione floreale riprende il motivo ad intarsiato decorativo del prezioso stipo che si trova nella sala.
Garden Club Milano: Dedy Galli Perdomi



5 - SALETTA DEGLI STUCCHI - La composizione interpreta il gusto del settecento. Si sono scelti colori tenui tipici delle porcellane dell'epoca.
Garden Club Bologna: Daniela D'Auria, Elisabetta Galli, Ilaria Rusconi

1° premio Giuria Popolare



6 - SALONE DORATO - Per questa imponente composizione si sono utilizzate foglie di carciofo riprendendo le forme delle maniche dei costumi dell'epoca chiamate appunto "a carciofo".

Garden Club Milano: Maria Masera, Anna Trucco Lanza

1° premio Giuria Tecnica



ORTICOLA AL MUSEO

S.I.A.F. - Scuola Italiana Arte Floreale Camilla Malvasia



7 - SALA VISCONTI VENOSTA - Tondo di foglie e frutta che richiama la cornice dorata del quadro di Fra Bartolomeo presente nella sala.
Garden Club Bolzano: Maurizia Novati

Menzione speciale Giuria Tecnica
3° premio Giuria Popolare

I.I.D.F.A./E.D.F.A.

Ente Decorazione Floreale per Amatori



10 - SALA DEL PALMA - Due cornici rotonde che richiamano cornici di opere del museo. Fuori concorso.

Milano: Rita Bramante, Maria Pia Lonati



8 - SALA GHISLANDI - Tipica composizione di gusto neoclassico, dove l'oro si unisce al giallo dei fiori per formare un'unica armonia.
Garden Club Savona: Milena Alluto, Franca Lavagna.



9 - SALA NERA - Le quattro stagioni rivisitate a colori riprendono i motivi dei bassorilievi lignei presenti sulle porte della sala.

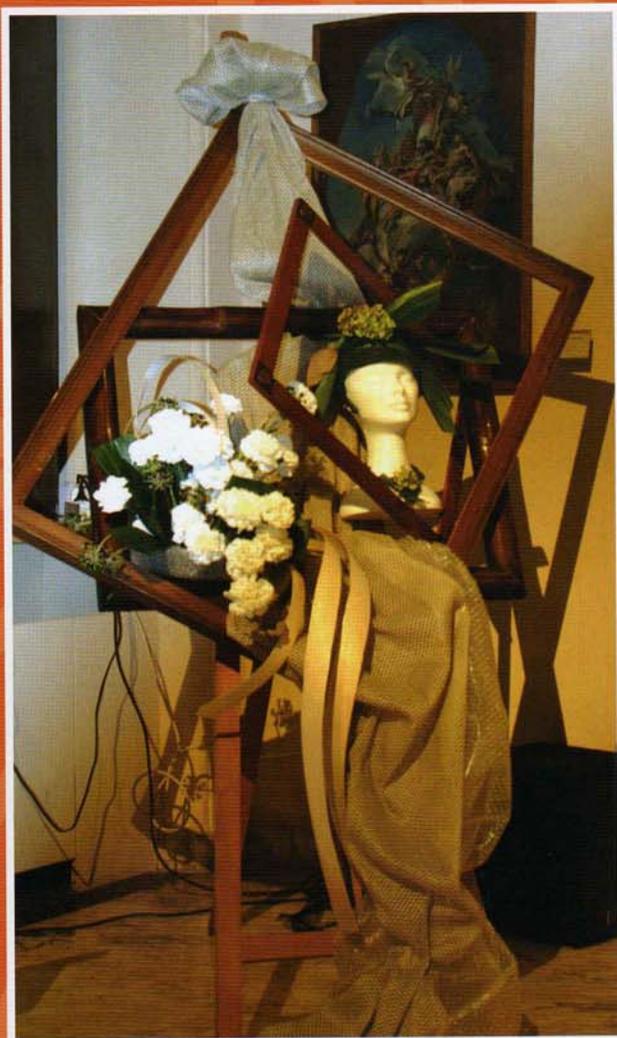
Roma: *Marita Fabris, Giovanni Marchioro, Maria Rosa Oddone*

2° premio Giuria Popolare
3° premio Giuria Tecnica



11 - SALA TRIVULZIO - Le armature raccolte nella sala hanno ispirato questa composizione: due cimieri, richiamo alla "battaglia di San Romano" dipinta da Paolo Uccello.

Sanremo: *de Paulini*



Nel salone dell'ingresso "la dama che si specchia nei tempi". Fuori concorso. *Giulia Coda Nunziante, Carla Klinghofer, Memé Visconti.*



Nell'ingresso e sulla fontana della scalinata grandi sfere ricoperte di foglie, vaso neoclassico in ferro battuto. Fuori concorso. *Paola Corsini - Fiorinfesta*

Il Comitato Organizzatore:

Anna Grandi Clerici, Carla Pragliola Ratti di Desio, Paola Santagostino Soresina, Gianluca Brivio Sforza

ringraziano l'Associazione Amici del Museo Poldi Pezzoli e la Società Orticola di Lombardia per il loro generoso contributo; il Presidente della Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Avv. **Giorgio Covi** e il Direttore del Museo Dottoressa **Annalisa Zanni** ed i suoi collaboratori tutti per la gradita disponibilità; la Giuria tecnica per la capacità ed attenzione ed infine tutte le insegnanti e le allieve delle scuole di Arrangiamento floreale **I.D.F.A./E.D.F.A. (Ente Decorazioni Floreali per Amatori)** e **S.I.A.F. (Scuola Italiana Arte Floreale Camilla Malvasia)** che, con la loro fattiva presenza, hanno reso possibile e preziosa questa manifestazione. Un grazie particolare a **Paola Corsini di Fiori in Festa**, a **Giulia Coda Nunziante, Carla Klinghofer** e **Memé Visconti** per gli addobbi offerti e all'amico **Piero Sierra** per le belle fotografie.