



# ORTICOLA DI LOMBARDIA™

notiziario di informazione per i soci

## Orticola di Lombardia

www.orticola.org  
info@orticola.org

## Orario della segreteria:

Dal martedì al Venerdì  
dalle 10 alle 12.30

## I nuovi colori 2006



Ecco i colori della nuova tessera per il 2006. Una presentazione che rappresenta il segnale di inizio della campagna iscrizioni per l'anno prossimo. Invitiamo pertanto tutti i soci a far pervenire le proprie adesioni tramite la segreteria.

## I Presidenti di Orticola di Lombardia

### PASINO BAGATTI VALSECCHI

Pasino Bagatti Valsecchi nacque a Varedo (Milano) nel 1901 e morì a Milano nel 1976. Sono belle le parole che, alla sua morte, scrisse di lui sul "Giardino Fiorito", Ignazio Vigoni, che gli fu grande amico e gli successe alla Presidenza dell'Orticola:

"Nato da una famiglia nota per la passione per la natura, diveniva presto partecipe di tale tradizione, come dell'amore per ogni bella e nobile cosa. Giovanissimo, alla fine della prima guerra mondiale, fondava con un gruppo di coetanei l'Associazione Amici degli Orfani, indi seguiva il padre nella presidenza dell'Associazione per la Difesa della Fanciullezza Abbandonata. E presto diveniva, con Carlo Gola, Guido Bianchi e pochi altri appassionati, l'animatore della Società Orticola di Lombardia. Si apriva così quello che si può definire il periodo eroico dell'Orticola, con le grandi mostre in sedi come la Villa Reale di Monza, la Permanente, la Triennale, il Castello Sforzesco e, di pari passo, l'inserimento nell'attività orticola internazionale con la partecipazione a mostre e giurie, e l'apertura dell'Italia al soffio innovatore iniziatosi nei paesi nordici e occidentali. Oltre che animatore, Pa-



sino Bagatti Valsecchi si rivelava personale cultore di botanica orticola realizzando, tra l'altro, il ben noto giardino roccioso nella Villa di Cardano, sul Lago di Como, diffusore del "Herbaceous Border" studiandone gli opportuni adattamenti all'ambiente italiano, coltivatore di orchidee, ibridatore di dalie, di cui possedette una collezione di ben 800 varietà, fra le quali quella "Annamaria", ottenuta da seme, premiata a Gand con una altissima classifica. Fu vice-presidente della S.O.L. dal 1933, presidente dal 1973, succedendo al conte Gola. Accanto alla sua competenza e al suo spirito animatore, sono da ricordare con rimpianto l'incomparabile delicatezza e gentilezza d'animo e di tratto, espressioni di quella spiritualità che gli faceva considerare le creature, e in particolare i fiori, quali un riflesso di una superiore bellezza e realtà".

### I PRESIDENTI

CAV. EGIDIO GAVAZZI 1865-1877  
CONTE GIAN PIETRO CICOGNA 1877-1883  
DOTT. LUIGI CANZI 1883-1889  
MARCHESE LODOVICO TROTTI 1889-1908  
CONTE ERNESTO TURATI 1908-1911  
CONTE GILBERTO BORROMEO 1911-1913  
DOTT. AUGUSTO DE KELLER 1913-1915  
PROF. GEROLAMO MOLON 1915-1925  
ING. GIAMPIERO CLERICI 1925-1934  
CONTE CARLO RADICE FOSSATI 1934-1940  
CONTE GAETANO VENINO 1940-1945  
CONTE CARLO GOLA 1945-1973  
**BARONE PASINO BAGATTI VALSECCHI, 1973-1976**  
DON IGNAZIO VIGONI MEDICI DI MARIGNANO, 1976-1983  
SIG.RA LAURA ISNENGGHI PONTI 1983-1992  
DOTT.ING.VITTORIO SANTAGOSTINO 1992-2003

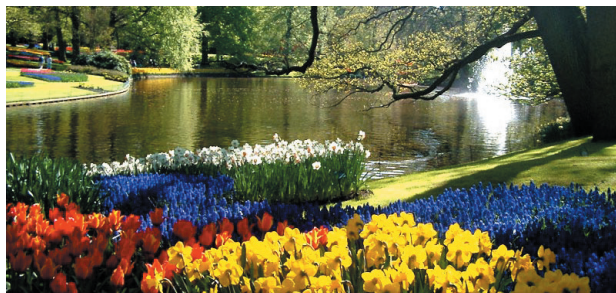
### I PRESIDENTI ONORARI:

PRINCIPE UMBERTO DI SAVOIA, DAL 1866  
RE VITTORIO EMANUELE III, DAL 1901



VIAGGI

## Keukenhof e i Giardini d'Olanda



**1° giorno giovedì 20/4** : partenza da Milano Linate con volo di linea KLM ed arrivo ad Amsterdam. Incontro con la guida e trasferimento con pullman privato riservato ad Orticola all' Hortus Botanicus della capitale. Fondato nel 1638 è uno dei più antichi d'Europa ed ospita seimila piante di quattromila specie diverse, fra le quali alcuni rari e storici esemplari di cicas giganti, di oltre trecento anni.

**2° giorno venerdì 21/4** : intera giornata dedicata alla mostra floreale del Parco di Keukenhof, una delle più rinomate a livello mondiale, per l'incredibile varietà e quantità di bulbose, circa sette milioni, che fioriscono o vengono esibite nel parco per tale occasione. Specchi d'acqua, boschetti ombrosi, vialetti e giardini tematici si alternano in un fantastico e suggestivo scenario. Dopo un lunch in uno dei ristoranti del parco, nei pressi dei padiglioni con esibizione alternata di orchidee, azalee, begonie ed anthurium prosecuzione della visita oppure l'opportunità - opzionale da richiedere all'atto dell'iscrizione - di seguire un breve corso di composizione ornamentale e decorazione artistica floreale riservato al gruppo di Orticola. A causa della forte richiesta l'iscrizione al corso va comunicata contemporaneamente alla prenotazione del viaggio.

**3° giorno sabato 22/4** : in mattinata trasferimento nella zona di Apeldoorn per visitare il celeberrimo Palazzo di Het Loo, creazione di Guglielmo d' Orange, il cui giardino viene ritenuto la Versailles d'Olanda da molti visitatori stranieri, ma che è invece considerato dagli olandesi un maestoso esempio, originale dei Paesi Bassi, di palazzo e giardini in stile barocco. Una minuziosa arte giardiniera cesella aiuole, bordure, distese erbose e curatissimi cespugli con arabeschi floreali multicolori. Giardini segreti cintati da mura di pietre e di siepi, con una galleria di carpini ombrosi, si alternano a suggestive esibizioni di piante da frutta, allori ed agrumi,

con spalliere di peri, meli e vitigni appoggiate alle pareti. Al termine della visita, pranzo presso un ristorante della zona, quindi visita al giardino privato del famoso paesaggista e scrittore Piet Oudolf, fondatore del movimento New Wave Planting, uno spettacolare stile naturalistico interpretativo del disegno paesaggistico. Le teorie elaborate nei suoi libri più recenti "Disegnare con le piante" e "Piante oniriche per il giardino naturale", applicate in tutto il mondo nei rifacimenti o nella creazione di giardini prestigiosi, sono qui portate ai livelli più puri e rendono quello di Hummelo un imperdibile esempio del suo estro geniale. Ultimata la visita, inizieremo il rientro verso la capitale, con tappa per visitare un altro intrigante giardino privato i cui artefici hanno saputo realizzare una perfetta integrazione paesaggistica con l'ambiente circostante, e nel quale gli scorci prospettici determinano particolari effetti ottici che sembrano addirittura variare, aumentandole, le dimensioni del giardino stesso.

**4° giorno domenica 23/4** : visita guidata della capitale olandese, durante la quale chi lo vorrà avrà la possibilità di seguire la celebrazione della SS. Messa, attraverso gli aspetti più affascinanti di questa città in cui anche i più accesi contrasti fra antico e moderno, fra sacro e profano, fra arte e routine convivono serenamente. Le visite prevedono, fra l'altro, la Dam Platz, con l'imponente Palazzo Reale, la Nieuwe Kerk ed il Rijksmuseum che, pur se in ristrutturazione nell'edificio principale, ha riunito nell'ala Philips "la creme de la creme" dei suoi tesori pittorici, dalla "Ronda di notte" e "la Sposa ebrea" di Rembrandt alle tele più note di Vermeer, Hals e Steen. La visita prevede inoltre, l'occasione più unica che rara, di poter ammirare la straordinaria esposizione di ben venticinque monumentali opere di Rembrandt e Caravaggio, qui pervenute dalle più importanti collezioni mondiali ed esibite in questo periodo presso il Van Gogh Museum. Dopo il pranzo visita del Mercato Floreale Galleggiante, sul canale Singel, quindi una crociera serale lungo i canali di Amsterdam.

**5° giorno lunedì 24/4** : in prima mattinata ad Aalsmeer per assistere alla più importante asta floreale di tutto il mondo. Qui ogni giorno della settimana vengono "battute" quantità incredibili fiori e piante.

Quindi a Leiden, per visitare il più antico giardino botanico d'Olanda. Fondato nel 1590, ospita interessanti collezioni di piante rare, tropicali e subtropicali, e bellissimi esemplari di passiflore, orchidee, felci ed alberi ultracentenari, oltre a giganteschi esemplari di ninfea Victoria Amazonica. Volo di rientro in Italia, in partenza alle ore 20.35 con arrivo a Milano Malpensa alle ore 22.15.

**ORTICOLA DI LOMBARDIA™**

Via Montenapoleone, 8 Milano Tel. e Fax 02 76001496 info@orticola.org

www.orticola.org